De gordijnen in de woonkamer zijn van Pierre Frey. Het behang is van Élitis, collectie Kandy – Tears from Paradise. Ook rotan koffietafel en diverse kussens van Élitis via Loggere Wilpower. Palm en planten via Bloem&Zo Ochten en de Zig Zag Kruk is van Pols Potten. Kunstwerk Cubistic Walnut Goldfish van Studio Blasu.

P. 145
ENGLISH SUMMARY

Voorzijde van het huis aan de Stationsweg.

STATIONSWONING IN ERE HERSTELD

Dicht bij de oevers van de Waal in de Betuwe ligt het Gelderse dorpje Echteld. Hier staat een voormalig stationsgebouw uit 1860 dat vroeger deel uitmaakte van de Betuwelijn. Het oude station was onbewoonbaar toen interieurontwerper Roelfien Vos aan het project begon. Na een uitgebreide restauratie tot volwaardig familiehuis klinkt het spoorverleden onverminderd door in het heden.

Fotografie *Space Content Studio* | **Styling** *Nanouk Souren van Ramshorst* | **Tekst** *Fidessa van Rietschoten*

Zonder directe buren lijkt het vrijstaande huis alleen via de Stationsweg bereikbaar. Maar een onopvallend weggetje vanuit het nabijgelegen Kasteel Wijenburg leidt ook naar het oude stationsgebouw. Roelfien: 'Dit heet het Laantje naar Parijs, omdat men vroeger vanuit het kasteel vanaf dit station met de trein naar Parijs reisde.' De authentieke elementen van het huis laten het historische verleden zien, dat tot 2011 gebukt ging onder hardboard en graffiti. 'Het voorste deel van het huis was tot en met de bovenste verdieping uitgebrand. Oude elementen waren daardoor verloren gegaan, ramen ontbraken en de tuin was compleet verwilderd.'

VAN KAARTVERKOOP NAAR KEUKEN

Bij veel interieurprojecten worden Roelfien en haar team al vanaf het eerste moment betrokken bij de bouw. Het oude stationsgebouw was hier – zeker gezien de vervallen staat – geen uitzondering op. 'Na grondig archiefonderzoek, waarbij je nooit weet wat je tegenkomt, ben ik gestart met de indeling van de ruimtes. Deze moest goed passen bij de manier van leven van het gezin: een vader en vier thuiswonende kinderen. Ik geloof erin dat iemands woning zijn of haar "zijn" weerspiegelt, daar moet een ontwerp rekening mee houden.' Waar vroeger de kaartjes werden verkocht en de spoorwissel in de grond zat, bevindt zich nu de open keuken die samen met de eetkamer (de voormalige stationshal) het centrum van het huis vormt. 'Van de oude stationshal was niets meer over. Hier heb ik de plafonds, het sierpleisterwerk van de doorgang en de lambrisering laten restaureren. De rustige, frisse kleuren sluiten mooi aan bij de lichte kenken.'

GRANDEUR EERSTE KLAS

Naast de oude stationshal werd ook de woonkamer flink onder handen genomen in het restauratietraject. Hier bevond zich vroeger de wachtkamer voor de eersteklasreizigers. De openslaande deuren leiden naar het ruime terras, het voormalige perron waar men op de trein stapte. 'Om de woonkamer de grandeur van vroeger te

LINKSBOVEN
Rotan salontafel via Loggere Wilpower met daarop de Fish-kaarsenhouders van Jonathan Adler via Anke van Goor. Carpet via ICE International en schaal en bloempot van Pols Potten.

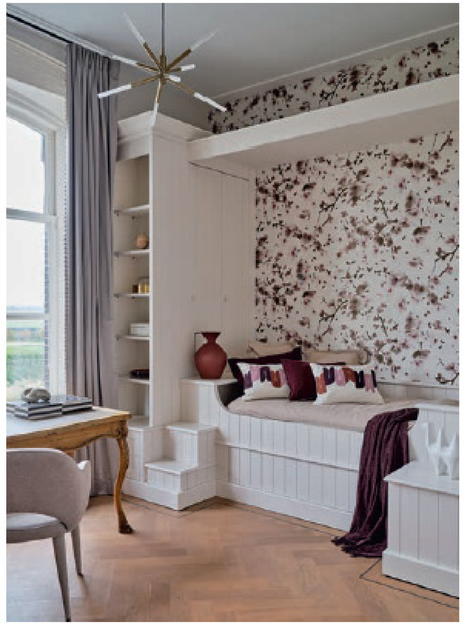
RECHTSBOVEN
De hanglamp is de JSPR Crown.

Portret van Roelfien in de woonkamer. De zwarte fauteuil is de Roly Poly van Driade en het vloerkleed is van ICE International. Rotan sidetable, rotan kunstwerk via Loggere Wilpower.

De stoelen in de ruime eetkamer zijn de Tottori van Driade via Linkitalia. De poef is bekleed met stof van Manuel Canovas.

De lamp in de linkerhoek is de Full Moon via Pols Potten.

In de slaapkamer in deze stationswoning is een staande lamp van Flos te zien. Daarnaast ook de sidetable Soda van Miniforms en sierkussens Needlepoint van Jonathan Adler via Anke van Goor.



BOVEN
Slaapkamer en kantoor met kussens van Élitis via Loggere Wilpower.

RECHTS
Het behang in de slaapkamer is van Annet van Egmond – The Gardens of Amsterdam via BN Wallcoverings.

'Om de woonkamer de grandeur van vroeger te geven, zijn de haard, lambrisering, de architraven en deuren gerestaureerd'

geven, zijn de haard, lambrisering, de architraven en deuren gerestaureerd. Warme en lichte kleuren zorgen ervoor dat het voelt als een knusse en aangename plek.' Zoals vaak voorkwam bij stations woonde ook hier de stationschef in het stationsgebouw op de bovenste twee verdiepingen. 'De kinderkamer met de op maat gemaakte bedstede geeft een adembenemend uitzicht op de velden. In de coronaperiode werd deze heerlijke plek gebruikt om voor het raam te studeren.' Roelfien veranderde de oude woonkamer van de stationschef met open haard in de huidige masterbedroom, inclusief ruime inbouwkasten. In de nieuwe badkamer fungeren de kleine steentjes en smalle onderdoorgang als bouwkundige knipoogjes naar het treintijdperk van weleer. 'Het marmeren meubel maakt het luxe badkamergevoel compleet. De spiegel erboven geeft veel bergruimte, ook voor stopcontacten. Zo staan bijvoorbeeld die elektrische tandenborstels uit het zicht.'

Het hoofdbord in deze slaapkamer is bekleed met de stof Must van Gastón y Daniela. Kussens van Élitis via Loggere Wilpower. Riviera table lamp, large Arcade lacquer box en Monte Carlo candle holder van Jonathan Adler via Anke van Goor.

In de badkamer is gekozen voor vloertegels Mosa 262V beige/bruin 60 x 60 cm. Het marmeren blad is gekocht via Grillo. Kunstwerk Zebra van Studio Blasu.

LINKS
De kussens in de slaapkamer op zolder zijn van ML Fabrics, net zoals de sprei.

BOVEN
De gordijnen in de studeerkamer zijn van Élitis uit de Smile-collectie in de kleur 75 met passement van Designers Guild (T44/03). Chair arms Cosy fabric eeru, Roman vaas via Pols Potten.

VOLGENDE BESTEMMING

Ontwerpen tot in de kleinste details. Een streven waar Roelfien en haar team van zes toegewijde vrouwen zich in de toekomst op zal blijven richten. 'Groeien qua werkzaamheden zit 'm vooral in het ontwerpen van een eigen meubel- en productlijn.' Haar Floor Jewels-karpettencollectie in samenwerking met tapijtmerk Van Besouw is inmiddels een feit. Van treinhistorie naar tapijtencollectie, wat is de volgende bestemming? Roelfien: 'Mijn droomproject is een resort, inclusief alle openbare ruimtes die daarbij komen. Eigenlijk een soort boutiquehotel. Naast andere residentiële en hospitality-projecten begeven we ons ook op het gebied van interieurontwerpen voor jachten. Prachtig werk, waarbij onze focus op detail goed van pas komt.' **roelfienvos.com**

'Ramen ontbraken en de tuin was compleet verwilderd'